دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	توظيف عناصر تصميم الأزياء لتحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل في ضوء تفضيلاتها الملبسية
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	عبدالسلام، إنجي صبري عبدالقوي
المجلد/العدد:	مج8, ع3
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2018
الشهر:	يوليو
الصفحات:	85 - 101
رقم MD:	985510
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	صناعة الملابس، ملابس النساء الحوامل
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/985510

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

توظيف عناصر تصميم الأزياء لتحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل فى ضوء تفضيلاتها الملبسية

The elements of fashion design in attaining pregnant women's clothing functional requirements in the light of their preferences

د/ إنجي صبري عبد القوي عبد السلام

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية –جامعة المنوفية،
أستاذ مساعد ملابس ونسيج، كلية التربية – جامعة نجران، المملكة العربية السعودية.

ملخص البحث Abstract:

هدف البحث إلى تحديد معايير توظيف عناصر تصميم الملابس الوظيفية للمرأة الحامل، وتقديم مجموعة من التصميمات المقترحة لملابس الحمل في ضوء معايير توظيف عناصر التصميم، والتعرف على المشكلات التي تواجه الحوامل في ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق، وتحديد احتياجاتهن من الملابس الوظيفية في ضوء التغيرات الجسمية والنفسية التي تحدث خلال فترة الحمل، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، والدراسة التطبيقية. ولتحقيق اهداف البحث تم تصميم مجموعة من الأدوات تمثلت في: إستبانة لاستطلاع رأي المرأة الحامل بشأن مشاكل ملابس الحمل المتوفرة في الأسواق، إستبانة تحديد التفضيلات (المتطلبات) الملبسية في ملابس المرأة الحامل، قائمة معايير توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل، وتم التوصل إلى مجموعة من النتائج تمثلت في: تحديد المشكلات التي تواجه المرأة الحامل(السيدات الحوامل العاملات ببعض المؤسسات بمنطقة نجران من جنسيات مختلفة (مصر، السعودية، الأردن، السودان)) في ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق، حيث تم استطلاع رأي (54 سيدة)، وتحديد التفضيلات (المتطلبات) الملبسية في ملابس المرأة الحامل- عدد من تم استطلاع رأيهن (43) - من حيث عناصر التصميم (الخط، الشكل، اللون، الخامة) والمتطلبات الوظيفية من حيث (الراحة، الحماية والأمان، الأناقة والجاذبية)، كما تم التوصل إلى معايير توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل (ثلاث معايير رئيسية اشتملت على (37) مؤشر) حيث تم عرضها على مجموعة من المحكمين بلغ إجمالي عددهم (14) عبارة عن (متخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (7) و(5) سيدات حوامل متخصصات في الملابس والنسيج، و (2) طبيبتان تخصص نساء وولادة)، ثم اقتراح (14) تصميم لموديلات مختلفة لملابس المرأة الحامل، حيث تضمن كل تصميم (وصف الموديل، عناصر تصميم الأزياء التي تم توظيفها في تصميم الموديل والمشكلات المتوقع علاجها من خلال توظيف عناصر التصميم).

كلمات دالة Keywords:

تصميم الأزياء
fashion design
النساء الحوامل
pregnant women
المتطلبات الوظيفية
functional requirements

Paper received 15th April 2018, Accepted 13th June 2018, Published 1st of July 2018

مقدمة Introduction:

تعد فترة الحمل واحدة من مراحل حياة المرأة المليئة بالتحديات والتغيرات المختلفة، سواء تلك التغيرات نفسية أو جسمية، لما لهذه التغيرات من تأثير على الحالة النفسية والملامح الجسمية، الأمر الذي من شأنه الشعور بالاضطراب والقلق وانخفاض الثقة بالنفس فيما يتعلق بالصورة الذهنية التي يرى بها الآخرون المرأة الحامل، ويزداد تأثير تلك التغيرات تبعًا لمرحلة الحمل وكذلك تبعًا لطبيعة مهام المرأة من حيث كونها تعمل أو لا تعمل، وطبيعتها الإجتماعية ومشاركتها في المناسبات المختلفة.

ويعرض كل من Alder, Fink, Bitzer, Hosli and Holzgreve (2007) لطبيعة التغيرات النفسية التي تحدث للمرأة الحامل مثل: البهجة، الخوف أو القلق، التوتر، والاستثارة والتي عادة ما تحدث خلال المرحلة الأولى من الحمل، حيث تحدث تلك التغيرات بفعل التغيرات الجسمية التدريجية التي تحدث أو توقع حدوثها، بما يؤدي إلى الشعور بالقلق وانخفاض الثقة بالنفس وتدني تقدير الذات، حيث تبدأ التساؤلات في أذهانهن بشأن الصورة التي يبدون عليها، وتناول Sohn (2009) طبيعة التغيرات الجسمية التي تحدث في جسم المرأة الحامل من خلال تتبع ومراقبة لأحدى الحالات، وكشف في دراسته أن التغيرات الجسمية في جسم المرأة الحامل تشكل صعوبة في ترجمتها إلى مواصفة قياسية موحدة، نظرًا لأن التغيرات لا تحدث بنفس النسب في مناطق الجسم، كما تختلف نسب التغير من حالة إلى أخرى، وأشارت الدراسة إلى أن التغيرات الجسمية عادة ما تكون في واحد أو اكثر من شكل الجسم، أو أبعاده، أو وضعية الجسم، أو وزن الجسم.

وتصنف Barasa (2016) التغيرات التي تحدث للحوامل من خلال استطلاع رأى مجموعة من النساء الحوامل إلى تغيرات فسيولوجية (الشعور بالبهجة، القلق، الضغوط العصبية، والحزن أو الإكتئاب)، وتغيرات فسيولوجية أو جسمية (وضعية الجسم، شكل الجسم، أبعاد الجسم، ووزن الجسم)، كما أكدت على ضرورة إيجاد علاقة بين تلك التغيرات وعوامل اختيار ملابس الحمل (الأقمشة، الألوان، الخامة، النمط، وعوامل وعناصر التصميم)، وقد اهتمت عديد من الدراسات بالبحث عن الحلول التصميمية التي من شأنها التقليل من تأثير تلك التغيرات (وفاء الصباغ، 2008م؛ منى الفرماوي، 2006م؛ رندة ثابت، 2011م، علياء بخيت، 2013)، حيث هدفت تلك الدراسات إلى تقديم مقترحات تصميمات ونماذج ملبسية من شأنها التقليل من أثر تلك التغيرات.

ويشير كل من Georgeta, Alexandra and Sabina (2015) أن التغيرات التي تحدث خلال فترة الحمل عادة ما تكون زيادة في مناطق البطن، الصدر، الخصر/الوسط، الفخذين، وسمك الأطراف، بما يترتب عليه الحاجة لأنماط ملبسية تلبي متطلبات تلك الزيادات، وبرغم اهتمام تلك الدراسات بالبحث في التغيرات التي تحدث للمرأة الحامل؛ إلا أنها لم تشر إلى كيفية الاستفادة من عناصر التصميم بما يلائم تلك التغيرات، لذا دعت الحاجة لوجود معايير واضحة للتصاميم والأنماط الملبسية تتناسب مع تلك التغيرات.

وتعد الملابس أحد الاحتياجات الأساسية للحياة، والتي يجب أن تسهم في تحقيق الرضا والمتعة لمرتديها، كما تطورت النظرة للملابس من كونها تستخدم للتزيين أو الاحتشام او الحماية إلى كونها وسيلة يستخدمها الفرد ليحدد بها الشكل أو الصورة التي يرغب أن يراها الآخرون له، وتتأكد أهمية الملبس للمرأة الحامل، حيث يمكنها استخدام الملابس بالشكل الذي يجعلها أنيقة وجميلة ادراكًا منها لتأثير الملبس في الصورة أو الشكل الذي تبدو عليه أمام الأخرين، حيث تحتاج المرأة الحامل في تلك الفترة إلى أنماط وتصميمات ملبسية توفر لها خصائص الراحة والأناقة ومواكبة

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

الموضة، إلى جانب قدرتها على استيعاب التغيرات الجسمية المختلفة، وترى Annette (2001) أن الملابس تعد وظيفية بالنسبة للمرأة الحامل عندما تحقق وظائف رئيسية أربع هي: الراحة، الحماية، الأمان، والجاذبية، إلى جانب قدرتها على اخفاء الأماكن غير المرغوب فيها أو التي تريد التقليل من أثر التغير الحادث فيها.

كما أكدت دراسة Anand (2012) أن التغيرات التي تحدث أثناء الحمل في شكل الجسم والحجم والوزن تفرض على الحوامل ارتداء ملابس وظيفية ذات طبيعة خاصة تلبي احتياجات تلك التغيرات، وترى Kilic, Tama and Ondogan (2014) أن ملابس الحمل هي عبارة عن الملابس المصممة لتلبية الاحتياجات الخاصة بالمرأة خلال فترة الحمل، حيث أكدوا في دراستهم ضرورة توفير ملابس وظيفية ذات طبيعة خاصة بدءًا من الشهر الخامس، كما أشار Longhurst (2005) أن الزيادات التي تحدث في فترة الحمل لها تأثير واضح على التفضيلات الملبسية للمرأة الحامل، أما هالة البارودي (2007) فقد أكدت ان ملابس الحمل تكون قادرة على التقليل من عيوب الجسم وتحقيق الراحة الجسمية والنفسية والمحافظة على المظهر الجمالي، إذا ما اختيرت خطوط التصميم مناسبة لطبيعة التغيرات الجسمية ومناسبة لشخصية وتكوين وحجم الجسم للمرأة الحامل، كما أكدت دراسة Srivasuva and Khatri (2011) على ضرورة الاهتمام باختيار الخامات والمواد والألوان وخطوط التفصيل المناسبة عند تصميم الأنماط الملبسية للمرأة الحامل.

أما Barasa (2016) فقد أشارت إلى أن الملابس الوظيفية للمرأة الحامل هي التي توفر لها الملائمة والمناسبة لأبعاد الجسم وحجمه، إلى جانب قدرتها على توفير الراحة والقابلية للتوسيع، وفي ضوء ما سبق يتضح تأكيد عديد من الدراسات على أهمية توفير الملابس الوظيفية للمرأة الحامل، وبالرغم من ذلك فقد أهتمت تلك الدراسات بالبحث في أهمية تحقيق المتطلبات الوظيفية للمرأة الحامل دون الإشارة إلى كيفية تحقيق تلك المتطلبات من خلال عناصر التصميم الملبسي.

ويمكن استخدام الملابس في لفت الأنظار إلى المميزات الجسمية لدى مرتديها، والعكس حيث يمكن استخدامها في لفت الأنظار بعيدا عن العيوب الجسمية، وتعد عناصر التصميم أحد الركائز الأساسية التي يمكن توظيفها في اخفاء العيوب الجسمية الناتجة عن الحمل، كما يمكن توظيفها في تسليط الضوء على المميزات الجسمية، وقد أهتمت عديد من الدراسات بتقديم حلول تصميمة تتمثل في نماذج وتصميمات ملبسية، حيث أشارت دراسة Rodriguez, Anisimova, Ryan and Troynikov (2017) إلى دراسة جوانب التصميم المؤثرة على ملابس النساء الحوامل البدينات، حيث أكدت الدراسة على أن عوامل التصميم لا تقتصر في تأثيرها على الحجم والشكل فقط؛ بل تؤثر أيضا على نمط الحياة وأبعاد الراحة سواء الحسية أو النفسية.

وتوصلت نتائج الدراسة التي أجرتها حنان بخاري وثناء السرحان (2010) إلى مجموعة من التصميمات الملبسية التي تسهم في اخفاء عيوب الجسم الناتجة عن مرحلة الحمل، حيث هدفت إلى تحديد أنسب التصميمات في ضوء عدد مرات الحمل ونسبة الزيادة في الوزن ومناطق الزيادة ونوع النمط الملبسي، أما أسماء بخاري (2009) فأجرت دراسة هدفت إلى تصميم أزياء ونماذج للمرأة الحامل، حيث أكدت في توصياتها ضرورة توظيف الجوانب الجمالية والفنية في ملابس المرأة الحامل، وهذا ما سعت إليه سهيلة اليماني (2010) حيث هدفت إلى تطبيق سمات مدرسة ما بعد الحداثة على تصميمات مبتكرة للمرأة الحامل، واقترحت ثلاثة مانيكانات للمرأة الحامل بوضعيات مختلفة، كما توصلت سالية خفاجي (2011) إلى إمكانية تصميم باترونات صناعية لملابس المرأة الحامل باستخدام التشكيل على المانيكان.

وفي ضوء ما أوردته تلك الدراسات من تأكيد لأهمية عناصر التصميم لملابس المرأة الحامل؛ إلا أن تلك الدراسات لم تشر إلى كيفية توظيف عناصر التصميم بما يؤدي إلى منتج ملبسي يحقق المتطلبات الوظيفية للمرأة الحامل.

مشكلة البحث Statement of the problem:

- رغم تأكيد عديد من الدراسات على حدوث تغيرات جسمية ونفسية للمرأة الحامل وتأثير ذلك على تفضيلاتها الملبسية؛ إلا أن تلك الدراسات لم تشر إلى كيفية الاستفادة من عناصر التصميم للتقليل من الأثر السلبي لتلك التغيرات، لذا دعت الحاجة لوجود معايير واضحة للتصاميم والأنماط الملبسية تتناسب مع تلك التغيرات.
- برغم ما أكددت عليه بعض الدراسات من أهمية توفير الملابس الوظيفية للمرأة الحامل، إلا أن تلك الدراسات أهتمت فقط بالبحث في أهمية تحقيق المتطلبات الوظيفية للمرأة الحامل دون الإشارة إلى كيفية تحقيق تلك المتطلبات من خلال عناصر تصميم الأزياء.
- أكدت عديد من الدراسات على أهمية عناصر التصميم لملابس المرأة الحامل؛ إلا أن تلك الدراسات لم تشر إلى كيفية توظيف عناصر التصميم بما يؤدي إلى منتج ملبسي يحقق المتطلبات الوظيفية للمرأة الحامل.
- في ضوء ما سبق يتضح أنه – في حدود علم الباحثة- لا توجد دراسات تناولت كيفية توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل في ضوء مجموعة من المتغيرات ذات العلاقة (الفئة العمرية، مرحلة الحمل، القوام، الطول).

لذا تتحدد مشكلة البحث في محاولة التعرف على **كيفية توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل في ضوء مجموعة من المتغيرات ذات العلاقة (الفئة العمرية، مرحلة الحمل، القوام، الطول)**، وينبثق عنها مجموعة من التساؤلات:

- ما المشكلات التي تواجه المرأة الحامل في ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق؟
- ما الاحتياجات/ التفضيلات الملبسية للمرأة الحامل من الملابس الوظيفية الملائمة؟
- ما معايير توظيف عناصر تصميم الملابس الوظيفية للمرأة الحامل في ضوء متغيرات الدراسة؟

أهداف البحث Objectives

- تحديد احتياجات المرأة الحامل من الملابس الوظيفية في ضوء التغيرات الجسمية والنفسية التي تحدث خلال فترة الحمل.
- تحديد معايير توظيف عناصر تصميم الملابس الوظيفية للمرأة الحامل في ضوء متغيرات الدراسة.
- تقديم مجموعة من التصميمات المقترحة لملابس المرأة الحامل في ضوء معايير توظيف عناصر التصميم.

أهمية البحث Study Significance:

تتمثل الأهمية التطبيقية للبحث في تقديم مجموعة من التصميمات المقترحة لملابس الحمل في ضوء معايير توظيف عناصر التصميم، والتعرف على المشكلات التي تواجهها في ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق، وتحديد احتياجاتها من الملابس الوظيفية في ضوء التغيرات الجسمية والنفسية التي تحدث خلال فترة الحمل.

منهج البحث Methodology:

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، حيث تم مراجعة الدراسات السابقة وتحليل النتائج التي توصلت إليها ثم تصميم استبانة بشأن معايير توظيف عناصر تصميم الملابس الوظيفية للمرأة الحامل في ضوء متغيرات الدراسة (الفئة العمرية، مرحلة الحمل، القوام، الطول)، ثم استخدام الدراسة التطبيقية حيث تم

إجراء الدراسة الميدانية باستخدام أدوات البحث وتقديم مجموعة من التصميمات المقترحة لملابس المرأة الحامل في ضوء معايير توظيف عناصر التصميم.

الإطار النظرى Theoretical framework

في ضوء طبيعة البحث والهدف منه المتمثل في تحليل متغيرات تصميم الملابس الوظيفية للمرأة الحامل وعلاقتها باحتياجاتهن الملبسية، يتناول الإطار النظري ثلاثة محاور، حيث يعرض المحور الأول للتغيرات التي تطرأ على المرأة الحامل، أما المحور الثاني فيتناول الاحتياجات الملبسية من الملابس الوظيفية للمرأة الحامل، ويتناول المحور الثالث توظيف عناصر تصميم الملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

1- مراحل الحمل والتغيرات المصاحبة لها.

تعد فترة الحمل ومراحلها المختلفة من الفترات ذات التأثير البالغ في قرارات المرأة الحامل بشأن عدد من الأمور ومنها قرارتها بالنسبة لاستمراريتها في العمل من عدمه، قرارتها بالنسبة لحضور المناسبات من عدمه، تصوراتها حول ذاتها والصورة الذهنية التي تعتقد أن الآخرين يرونها بها، حالتها المزاجية ونظرتها للمحيطين بها، تقديرها لذاتها وثقتها بنفسها، لذا تعد فترة الحمل من الفترات الأولى بالدراسة والكشف عن التغيرات التي تحدث فيها، من شأنه تقديم التصورات بشأن آليات التعامل معها والتقليل من آثارها.

وقد أهتمت عديد من الدراسات بالبحث في طبيعة التغيرات التي تحدث للمرأة في فترة الحمل، وركز بعض تلك الدراسات على التغيرات الجسمية مثل دراسة Long Hurst (2005) والتي أشارت إلى حدوث تغيرات خلال فترة الحمل عادة ما تكون في مناطق الصدر، البطن، الساقين، ومنطقة الفخذ والزراعين، وأن التغير الأكبر يكون في منطقة البطن، وتتفق معها دراسة Georgeta et al (2015) حيث توصلت إلى أن التغيرات التي تحدث للمرأة في فترة الحمل تتمثل في زيادة وزن بعض المناطق مثل البطن، الخصر، الفخذين، وسمك الأطراف، حيث أشارت وفاء الصباغ (2008) إلى أنه نظرًا لأن التغيرات الجسمية لا تتطلب تعديل في الباترون الأساسي وإنما تعديل في المقاس، حيث أشارت دراسة Sohn (2009) إلى أن التغيرات الجسمية التي تحدث للمرأة الحامل عادة ما تكون بنسب متفاوتة في مناطق الجسم، وأن تلك التغيرات قد تحدث في شكل، أبعاد، وضعية ووزن الجسم، ويتفق معها نتائج الدراسة التي أجرتها Barasa (2016) حيث أشارت إلى أن التغيرات التي تحدث للمرأة الحامل تصنف إلى تغيرات فسيولوجية وتغيرات نفسية، ومن بين التغيرات الفسيولوجية: وضعية الجسم، أبعاده، شكله، ووزن الجسم، وهى نفس التغيرات التي توصلت إليها دراسة Esra (2013) حيث كشفت عن تغيرات في الوزن حيث يحدث زيادة بمقدار 9: 12 كجم في منطقتي الفخذين والصدر، وتغيرات في أبعاد الجسم (8% لأبعاد الثدي، 4% لفخذين، 16.1سم لمحيط البطن)، وكذلك تغيرات في القوام ووضعية الجسم فيما يتعلق بالجلوس والوقوف وخاصة من الشهر الخامس حتى التاسع.

وفي ضوء نتائج تلك الدراسات تبين أن التغيرات التي تحدث في جسم المرأة الحامل تتمثل في تغيرات في وزن الجسم بمتوسط 9: 13 كجم، وتغيرات في محيط الصدر بمتوسط 4: 6% من القياس الأساسي، وتغيرات في محيط الخصر (البطن) بمتوسط من 20: 26 سم، وفي وضعية الجسم من حيث الوقوف أو الجلوس، وتغيرات في شكل الجسم في مناطق الصدر، البطن، الساقين، والفخذين.

ونتيجة لتك التغيرات يحدث تغيرات نفسية للمرأة الحامل، كشفت عنها نتائج دراستي Alder et al., (2007) و Barasa (2016) ، حيث كشفت نتائجهما عن حدوث تغيرات نفسية مثل الشعور بالبهجة، القلق والانزعاج، الضغوط العصبية، والحزن والاكتئاب.

وفي ضوء ما كشفت عنه الدراسات من تغيرات فسيولوجية ونفسية، ظهرت الحاجة الملحة لتصميم ملابس وظيفية تناسب تلك التغيرات وتلبي احتياجات المرأة الحامل من الملابس الوظيفية التي تحقق لها الراحة، الحماية، الموضة والجاذبية، والأمان.

2- الاحتياجات الملبسية للمرأة الحامل.

تعد الملابس أحد الاحتياجات الأساسية للحياة، وقد تطور مفهوم الملابس من كونها تستخدم للتزيين أو الاحتشام أو الحماية إلى كونها تعد وسيلة يستخدمها مرتديها ليحدد من خلالها الصورة الذهنية التي يرغب أن يكون عليها لدى الآخرين، ولا يقتصر دور الملابس على تحقيق الوظائف السابقة فقط؛ بل تحقق وظائف آخري تتعلق تحقيق الراحة بأبعادها الحسية والنفسية وتعطي الثقة بالنفس وتعبر عن الشخصية، كما تعد أحد وسائل التفاعل والتواصل الإجتماعي.

نظرا لما يحدث من تغيرات فسيولوجية ونفسية تصاحب فترة الحمل بالنسبة للمرأة، الأمر الذي يفرض الحاجة لنوعيات محددة من الملابس تتكيف مع تلك التغيرات وتلبي احتياجات المرأة الحامل فيما يتعلق بإخفاء الأثار السلبية لتلك التغيرات، وتحقق للمرأة الحامل توافقًا مع تغيرات أبعاد الجسم أفقيًا ورأسيًا، كما توفر لها وظائف الجاذبية والراحة وحرية الحركة والأمان، حيث تعرف تلك الملابس بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل؛ لما تتميز به من قدرة على استيعاب الزيادة في بعض أجزاء الجسم، كما أن ملابس المرأة الحامل تعد ملابس وظيفية عندما تلبي احتياجاتها فيما يتعلق بوظائف (الراحة، الحماية، الأمان، والجاذبية)، إلى جانب قدرتها على تعزيز المظهر الشخصي والصورة الجسمية للمرأة الحامل من خلال كونها جذابة ومريحة وفضفاضة وغير مركبة، كما أن المرأة الحامل تستطيع استخدام الملابس لتسليط الضوء على مناطق الجمال واخفاء العيوب الجسمية التي نتجت عن فترة الحمل، حيث تستخدمها المرأة الحامل في ايصال رسالة للآخرين بالصورة الذهنية التي ترغب أن تبدو عليها لدى الاخرين.

وقد أهتمت عديد من الدراسات بالكشف عن الاحتياجات الملبسية للمرأة الحامل، حيث توصلت نتائج دراسة هالة البارودي (2007) إلى أن الملبس الوظيفي للمرأة الحامل يحتاج لخطوط تفصيل وتصميمات وأنماط ملبسية تلائم التغيرات الجسمية والنفسية الحادثة خلال فترة الحمل، كما أشارت دراسة Esra (2013) أن الراحة، النعومة، الامتصاص، الوظيفية، مسايرة الموضة، وتحقيق الأمان من الخصائص الملبسية المميزة لملابس المرأة الحامل، أما Barasa (2016) فأشارت إلى ضرورة توفر عدة عناصر في الملابس الوظيفية للمرأة الحمل وهى قدرتها على توفير عنصر الراحة، القابلية للتوسيع، خفيفة الوزن، توفر الدفء وتقي من الحرارة، استخدام الأقمشة المزخرفة والمصنوعة من المواد القطنية، وأيضا توظيف الكشكشة والكسرات والألوان لما لهم من تأثير في التقليل من أثار التغيرات الغير مرغوب فيها، وتؤكد Georgeta et al (2015) على أن الملابس الوظيفية للمرأة الحامل يجب أن توفر لها عنصر الراحة بكافة أبعاده (الحسية، الحرارية، النفسية)، وتتفق معها دراسة Ho, Yu, Lao, Chow, Chung and Li (2009) حيث تؤكد على أن عنصر الراحة من بين العوامل الأكثر تأثيرًا على التفضيلات الملبسية للمرأة الحامل.

وفيما يلي تناول الاعتبارات الرئيسية للملابس الوظيفية للمرأة الحامل:

<u>2-1: الراحة وعلاقتها بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل.</u>

تعد الراحة بمثابة المطلب الأول في الملابس عمومًا وفي ملابس المرأة الحامل على وجه الخصوص، وذلك لطبيعة التغيرات التي تحدث في تلك الفترة سواء تغيرات جسمية أو نفسية، وتقسم Georgeta et al… (2015) الراحة إلى ثلاثة أنواع (حسية، حرارية، نفسية)، وقد أهتمت بعض الدراسات (Ohaka, 2016. P18; Ohaka, 2009. Pp 64-67; Ho et al, 2009) بالبحث في عوامل تحقيق الراحة في ملابس المرأة الحامل على النحو التالي:

- بالنسبة لتحقيق الراحة من خلال اختيار نوع النمط الملبسي المناسب (تعد الياقات المفتوحة أفضل من الياقات المدورة أو

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

البلوزات، يفضل الأكمام الفضفاضة التي يمكن التحكم فيها عن طريق الأساور أو أزرار، يمكن استخدام الإيشارب في حالة الرقبة الطويلة، يمكن استخدام القميص ذو الأكوال المفتوحة في حالة الرقبة القصيرة).

- بالنسبة لتحقيق الراحة من خلال اختيار نوع الخامة/ الأقمشة المناسبة (اختيار الأقمشة ذات الملمس الناعم، يفضل عدم استخدام الأقمشة المطاطة أو الخشنة أو السميكة، يفضل استخدام الأقمشة المصنوعة من الألياف الطبيعية يليها المخلوطة والبعد عن استخدام الألياف الصناعية).
- يفضل استخدام الملابس ذات الرقبة الواسعة والأكمام الفضفاضة وأن تكون فضفاضة ومرنة على الجسم.
- يراعى اختيار الملابس ذات التشطيب الجيد للوصلات.
- يراعى أن تكون الملابس عند منطقة الفخذين منسدلة ولا ينتج عنها كشكشة أو ثنايات أو تجاعيد عند تلك المنطقة.
- يراعى اختيار الأنماط الملبسية التي تسهل من حركة المرأة الحامل.

2-2: الحماية وعلاقتها بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

تعد الحماية أحد المتطلبات الأساسية في الملابس الوظيفية، حيث تمثل عوامل الجو عنصرًا هامًا لابد من وضعه في الاعتبار وكذلك عوامل الخطورة الأخرى مثل إمكانية الانزلاق أو التعرض للصدمات، بالإضافة إلى العوامل الصحية التي تؤثر على الجنين ذاته، وفيما يلي بعض الاعتبارات التي يجب مراعاتها لتحقيق الحماية في الملابس الوظيفية للمرأة الحامل:

- يفضل استخدام الأقمشة ذات المسام للسماح بنفاذية الهواء وامتصاص الرطوبة.
- في حالة الجو البارد يفضل اختيار الألوان الداكنة لامتصاص الحرارة.
- في حالة الجو الحار يفضل استخدام الملابس الفضفاضة ذات الألوان الفاتحة.

2-3: الأمان وعلاقته بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

برغم أن ملابس المرأة الحامل تستخدم خصيصًا لتلبية احتياجات معينة لديها؛ إلا أنه يجب مراعاة عوامل تحقيق الامان في تلك الملابس بالنسبة للمرأة الحامل، ومن العوامل التي يجب مراعاتها:

- استخدام الملابس المصنوعة من أقمشة منسوجة بإحكام منعًا للتمزق
- استخدام دعامات الحمل أسفل الملابس لحماية المرأة الحامل من خطورة التعرض للانزلاق أو صدمات.
- يفضل استخدام الملابس الذكية وهى تلك الملابس المزودة بشرائح إلكترونية تراقب عمليات النبض والضغط سواء للجنين أو للمرأة الحامل.
- يراعى ارتداء الملابس المصنوعة من خامات مقاومة للاشتعال وتجنب الأقمشة سريعة الاشتعال.
- تجنب ارتداء الملابس الضيقة التي تعيق حركة المرأة الحامل واستخدام الأنماط الملبسية ذات الفتحات لسهولة الحركة.

2-4: الجاذبية والأناقة وعلاقتهما بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

برغم ما تمثله عوامل الراحة والحماية والأمان من ضرورات أساسية للمرأة الحامل؛ إلا أن عامل الجاذبية والأناقة ومسايرة الموضة تعد أيضا ضرورية أساسية للمرأة الحامل، لما يحدث لها من تغيرات جسمية ونفسية، تفرض عليها البحث عن أنماط ملبسية تتوفر فيها عوامل تحقيق الجاذبية والأناقة، وقد خلصت نتائج عديد من الدراسات Barari, 2011; Alder et al., 2007; Rodriguez et al., 2017)؛ هالة البارودي، 2007)، وخلصت تلك الدراسات لمجموعة من الاعتبارات التي يجب مراعاتها وهى:

- بالنسبة للخامة أو الأقمشة التي تصنع منها ملابس المرأة الحامل يفضل أن تكون ذات ملمس ناعم للإيحاء بالنحافة، ولا يفضل الأقمشة المقلمة بخطوط عرضية لإخفاء عيوب الجسم، ولا يفضل الأقمشة اللامعة التي تعكس الضوء وتوحى بالاتساع).

3- عناصر تصميم الملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

تعد عناصر التصميم بمثابة اللغة التي يستخدمها مصم الأزياء عند تصميم المنتج الملبسي، كما أن إدراك هذه العناصر ودورها في تشكيل الصورة التي يبدو عليها مرتدى الزي الملبسي يمثل دورًا هامًا في نجاح عملية تصميم الملابس، وإذا كانت عناصر التصميم ذات أهمية بالغة في تشكيل النمط الملبسي بالنسبة للفرد بشكل عام، فإنها أكثر أهمية بالنسبة للنساء، وتتزايد أهميتها أكثر وأكثر بالنسبة للنساء في فترة الحمل، حيث يمكن للمرأة الحامل تأكيد مناطق الجمال لديها، واخفاء أثار التغيرات الجسمية التي تحدث خلال فترة الحمل، وتستخدمها أيضا في إعادة تهيئة الصورة الذهنية التي تتشكل لديها عن ذاتها وعن قوامها، وتتحدد عناصر التصميم في أربعة عناصر رئيسية هي:

3-1: الخطوط وعلاقتها بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

تستخدم الخطوط في الملابس لتعزيز المظهر الشخصي للمرأة الحامل، حيث يمكن أن تستخدم في الحياكات أو الوصلات، الحواف أو الجناب، ثنايات الملابس، وتستخدم أيضا بغرض الزخرفة والتزيين، وقد تكون الخطوط منحنية أو مستقيمة، وفيما يلي مجالات توظيف الخط في تصميم ملابس المرأة الحامل:

- استخدام الخطوط للفت الأنظار نحو مناطق الجمال في المرأة الحامل، أو تشتيت الإنتباه بعيدًا عن العيوب الجسمية الناتجة عن التغيرات المصاحبة لفترة الحمل.
- استخدام الخطوط للإيحاء بالقوام من حيث كونه يبدو أطول أو أكثر مما هو عليه حسب طبيعة المرأة الحامل.
- استخدام الخطوط المستقيمة العمودية لتقليل حجم البطن والإيحاء بطولها ولفت الأنظار بعيدًا عن زيادة محيطها، حيث أن هذا النوع من الخطوط يقود حركة العين صعودًا وهبوطًا.
- تستخدم الخطوط الأفقية للإيحاء بزيادة عرض الجسم وبناءًا عليه يمكن استخدمها لإحداث نوع من التناسق بين مناطق الجسم، حيث يمكن عن طريقها الإيحاء بزيادة عرض بعض مناطق الجسم لتبدو متناغمة مع المناطق التي حدث بها زيادة نتيجة الحمل.
- استخدام الخطوط المنحنية في تصميم ملابس المرأة الحامل لتعزيز الأناقة والجاذبية حيث تعطي الإحساس بالنعومة والإنسيابية والرشاقة.
- في بعض الأحيان يراعى تجنب استخدام الخطوط المنحنية لأنها تعطي إحساس بالامتلاء وبخاصة في مناطق الزيادة نتيجة الحمل.

3-2: الأشكال وعلاقتها بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

يعد الشكل بمثابة الانطباع الأول للتصميم، حيث يمكن عن طريق الأشكال إعطاء مظهر فريد للمرأة، كما أن الشكل هو أحد العناصر الهامة في تمكين المرأة من مواكبة ومسايرة الموضة، كما يمكن استخدام الأشكال في الزخرفة، ويتحدد الشكل في الملبس بثلاثة عوامل يجب أن توضع في الاعتبار وهى (العلاقة بين خطوط الأجزاء الداخلية بالخطوط الخارجية، العلاقة بين الخطوط الرئيسية والخطوط الثانوية، علاقة الظل والنور في المناطق المرتفعة والمنبسطة في التصميم).

3-3: الخامة وعلاقتها بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

تعتبر الخامة من العناصر الأساسية لتصميم الملابس عامة ولتصميم ملابس المرأة الحامل على وجه الخصوص، كما أن الخامة لها تأثير مباشر على التصميم والموديل، والخامات المستخدمة في صناعة الملابس متنوعة بين الطبيعية والصناعية، وتختلف في ملمسها فمنها الخشن أو الناعم، وبعضها خفيف أو

شفاف والآخر سميك، وكل نوع من الخامات يستخدم لغرض معين لإعطاء الجسم تناسقًا وتناسبًا في أجزائه للحصول على قوام رشيق.

ويؤثر ملمس النسيج تأثير مباشر في اختيار الملابس الوظيفية للمرأة الحامل حيث يوحي بطبيعة الشخصية، كما أن نفاذية النسيج وقوة الشد لها تأثير قوي، وهناك نقاط عدة يمكن من خلالها توظيف الخامة في تصميم الملابس الوظيفية للمرأة الحامل، منها ما يلي:

- تستخدم الأنسجة المطاطة المخلوطة بالقطن في حال تصميم ملابس مناسبات للمرأة الحامل حيث توحي باللمعان والفخامة.
- يفضل استخدام الأقمشة المنسدلة لقدرتها على اخفاء عيوب الجسم.

3-4: الألوان وعلاقتها بالملابس الوظيفية للمرأة الحامل.

يعد اللون أحد عناصر التصميم المؤثرة على المظهر الشخصي للمرأة الحامل، حيث يسهم في تكوين الصورة التي ترغب أن تبدو عليها أمام الآخرين، كما أن اللون عامل مؤثر أيضًا في إبراز قيمة الملبس والتمييز بين الشخصيات، ويمكن توظيف الألوان لمعالجة التغيرات التي تحدث للمرأة خلال فترة الحمل وبخاصة التغيرات النفسية، وذلك على النحو التالي:

- استخدام اللون للتغلب على الاكتئاب، حيث يمكن استخدام الألوان الدافئة (الأحمر، البرتقالي، الأصفر) للإيحاء بالبهجة والدافعية والنشاط.
- استخدام اللون للتغلب على القلق والتوتر، حيث يمكن استخدام الألوان الباردة (الأزرق، الأخضر، البنفسجي) للشعور بالاسترخاء والهدوء.
- استخدام اللون للإيحاء بالحجم المرغوب للجسم، حيث الألوان الدافئة توحي بالاتساع وكبر الحجم، في حين الألوان البادرة توحي بصغر الحجم.
- استخدام اللون لتكوين الصورة الذهنية للشخصية، حيث توحي الألوان الموحدة بالطول، أما الألوان المتناقضة فتوحي بالقصر.
- استخدام اللون لتشتيت الانتباه بعيدًا عن مناطق الزيادة في الجسم، حيث يمكن ارتداء مكمل ملبسي بلون زاهي (إيشارب عند الرقبة مثلًا) للفت النظر بعيدًا عن منطقة البطن.

أدوات البحث Research tools :

في ضوء الهدف من البحث تم تصميم الأدوات الأتية (إستبانة لاستطلاع رأي السيدات الحوامل بشأن مشاكل ملابس الحمل المتوفرة في الأسواق، إستبانة تحديد التفضيلات (المتطلبات) الملبسية في ملابس المرأة الحامل، قائمة معايير توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل)، وفيما يلي الخطوات الإجرائية التي مرت بها إعداد تلك الأدوات.

1- تصميم إستبانة التعرف على أراء السيدات الحوامل بشأن مشاكل ملابس الحمل المتوفرة في الأسواق.

1-1: صياغة عبارات الإستبيان، حيث تم عمل دراسة ميدانية على بعض المحلات المتخصصة في بيع ملابس الحمل وتحديد طبيعة المشكلات من خلال ملاحظة الموديلات الملبسية المتوفرة في الأسواق ثم صياغة بنود الإستبيان.

1-2: حساب صدق الإستبيان، حيث تم عرضه على (7) من المتخصصين في مجال الملابس، بالإضافة إلى (2) من العاملات في محلات بيع ملابس الحمل، و(2) من السيدات الحوامل، حيث تم إجراء التعديلات التي اتفقوا عليها.

1-3: حساب ثبات الإستبيان، حيث تم حساب معامل ثبات الاستبيان باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وبلغ معامل ثبات الإستبيان (0.86) وبالتالي يعد الإستبيان صالح لقياس الغرض المصمم لأجله.

2- تصميم إستبانة تحديد التفضيلات (المتطلبات) الملبسية في ملابس المرأة الحامل.

2-1: تحديد الهدف من الإستبيان، تم تصميم الإستبيان بهدف التعرف على التفضيلات(المتطلبات) الملبسية في ملابس المرأة الحامل من حيث الخطوط، الشكل، اللون، الخامة.

2-2: تحديد مصادر اشتقاق محاور وبنود الإستبانة في ضوء الهدف منها، حيث تم الاطلاع على عديد من الدراسات (Rodriguez et al., 2017; Srivastava & Khatri, 2011; Annette, 2001; Ohaka, 2009; Bararia, 2011; Alder et al., 2007)، حيث تم التوصل لمحورين على النحو الآتي:

- المحور الأول: بيانات عامة ترتبط ببعض المتغيرات مثل (الفئة العمرية من حيث ما قبل 25عام ، أو بين 20: 35 عام ، أو ما بعد 35عام ، مرحلة الحمل من حيث هل هي الأولى أم الثانية أم الثالثة ، القوام من حيث كونها رفيعة أو بدينة أو معتدلة القوان، ومن حيث الطول كونها طويلة أو قصيرة أو معتدلة الطول).
- المحور الثاني ويختص بالإجابة على ما هي متطلبات تصميم ملابس المرأة الحامل من حيث عناصر التصميم (الخط، الشكل، الخامة، اللون).

2-3: حساب صدق الإستبيان: حيث تم عرضه على مجموعة من المتخصصين (7) واثنتان من السيدات الحوامل، حيث تم إجراء التعديلات التي اتفقن عليها، كما تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والبعد (عنصر التصميم) الذي تنتمي إليه، حيث جاءت جميع معاملات الارتباط دالة بما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي للإستبيان وصلاحيته للغرض المصمم من أجله.

2-4: حساب ثبات الإستبيان، حيث تم حسابه باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وبلغت قيمة معامل الثبات الكلي للإستبيان (0.79) وهى قيمة تدل على درجة ثبات عالية وبالتالي صلاحية الإستبيان للتطبيق.

الدراسة التطبيقية.

مرت الدراسة التطبيقية بالإجراءات الأتية:

1- **استطلاع رأي عينة من السيدات الحوامل العاملين ببعض المؤسسات بمنطقة نجران من جنسيات مختلفة (مصر، السعودية، الأردن، السودان) بشأن المشكلات التي يواجهنها بخصوص ملابس الحمل**، حيث أسفرت نتائج استطلاع الرأي عن الآتي:

جدول (1) نتائج استطلاعات الرأي بخصوص المشكلات التي تواجه السيدات الحوامل في ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق (ن = 54)

م	مشكلات ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق	نعم		أحيانًا		لا		الترتيب
		ك	%	ك	%	ك	%	
1	الأقمشة المستخدمة في صناعة ملابس المرأة الحامل غير مناسبة	29	%53	19	%35	6	%12	9
2	عدم مناسبة الألوان المستخدمة سواء في الأقمشة أو في النمط الملبسي ذاته	34	%63	18	%33	2	%4	2
3	ملابس المرأة الحامل المتوفرة في الأسواق أغلبها لا يساير الموضة وغير جذاب	31	%57	14	%26	9	%17	7
4	عدم ملائمة النقوش والوحدات الزخرفية المستخدمة لطبيعة التغيرات الجسمية التي تحدث خلال فترة الحمل	31	%57	17	%31	6	%12	7

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

5	غالبية ملابس الحمل المتوفرة في الأسواق متعددة الطبقات.	31	%57	16	%30	7	%13	7
6	الأنماط الملبسية المتوفرة للمرأة الحامل تزيد من تأثير العيوب الجسمية التي تظهر نتيجة الحمل.	33	%61	15	%28	6	%12	4
7	عدم ملائمة الخطوط والأشكال المستخدمة في النمط الملبسي لحدوث زيادات في بعض مناطق الجسم.	32	%59	15	%28	7	%13	6
8	عدم مناسبة ألوان بعض الأنماط الملبسية المتاحة بالأسواق للغرض الوظيفي المصممة من أجله.	34	%63	12	%22	8	%15	2
9	صعوبة الخلع والارتداء لبعض الأنماط الملبسية المتوفرة في السواق للمرأة الحامل.	30	%55	14	%26	10	%19	8
10	أنماط ملابس الحمل المتوفرة في الاسواق لا تميز بين الفئات العمرية المختلفة	31	%57	12	%22	11	%21	7
11	الأنماط الملبسية المتوفرة في الأسواق للمرأة الحامل لا تحقق الراحة الحسية والنفسية.	33	%61	13	%24	8	%15	4
12	عدم مناسبة القصات المستخدمة في تنفيذ ملابس الحمل للتغيرات الجسمية التي تحدث للمرأة الحامل.	37	%68	13	%24	4	%8	1

من خلال الجدول السابق يتضح أن أكثر المشاكل ملاحظة في ملابس الحمل المتوفرة في الأسواق هي " عدم مناسبة القصات المستخدمة في تنفيذ ملابس الحمل للتغيرات الجسمية التي تحدث للمرأة الحامل." حيث اتفق (68%) من العينة على تلك المشكلة، يليها المشكلات المتعلقة بـ (عدم مناسبة الألوان المستخدمة سواء في الأقمشة أو في النمط الملبسي ذاته، عدم مناسبة ألوان بعض الأنماط الملبسية المتاحة بالأسواق للغرض الوظيفي المصممة من أجله) بنسبة (63%)، وجاء في الترتيب الثالث مشكلات (الأنماط الملبسية المتوفرة للمرأة الحامل تزيد من تأثير العيوب الجسمية التي تظهر نتيجة الحمل، و الأنماط الملبسية المتوفرة في الأسواق للمرأة الحامل لا تحقق الراحة الحسية والنفسية) بنسبة (61%)، ثم المشكلة المتعلقة بعدم ملائمة الخطوط والأشكال المستخدمة في النمط الملبسي لحدوث زيادات في بعض مناطق الجسم بنسبة (59%)، يليها مشكلات (عدم ملائمة النقوش والوحدات الزخرفية المستخدمة لطبيعة التغيرات الجسمية التي تحدث خلال فترة الحمل، غالبية ملابس الحمل المتوفرة في الأسواق متعددة الطبقات.، ملابس المرأة الحامل المتوفرة في الأسواق أغلبها لا يساير الموضة وغير جذاب، أنماط ملابس الحمل المتوفرة في الأسواق لا تميز بين الفئات العمرية المختلفة) بنسبة (57%)، يليها مشكلات (صعوبة الخلع والارتداء لبعض الأنماط الملبسية المتوفرة في الأسواق للمرأة الحامل بنسبة (55%)، الأقمشة المستخدمة في صناعة ملابس المرأة الحامل غير مناسبة، بنسبة (53%)).

ويتضح أيضا أن مشكلات ملابس الحمل المتوفرة في الأسواق تم تصنيفها إلى أربع فئات هي، مشكلات تتعلق بعنصر التصميم اللون حيث حصلت على أعلى نسبة من وجهة نظر العينة بالنسبة لوجودها في ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق، يليها المشكلات المتعلقة بعنصر التصميم الشكل، ثم المشكلات المتعلقة بعنصر التصميم الخامة وأخيرًا المشكلات المتعلقة بعنصر التصميم الخطوط.

2- تحديد التفضيلات (المتطلبات) الملبسية في ملابس المرأة الحامل.

تم تطبيق إستبانة تحديد التفضيلات الملبسية في ملابس المرأة الحامل على عينة من السيدات الحوامل بلغ عددهن (43)، موزعين بعد الفرز وفقًا للمتغيرات كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (2) توزيع أفراد العينة (ن= 43)

الفئة العمرية	أقل من 25 عام	25 : 35 عام	أكبر من 35 عام
العدد	13	25	5
مرحلة الحمل	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
العدد	9	23	10
القوام	بدينة	رفيعة	معتدلة القوام
العدد	17	10	15
الطول	طويلة	قصيرة	معتدلة
العدد	15	16	11

ومن خلال تحليل نتائج تطبيق الإستبانة بعد عملية فرز الاستبانات تبعًا لمتغيرات البحث تم التوصل إلى:

أ- نتائج استطلاع رأي السيدات الحوامل بشأن تفضيلاتهم الملبسية في ضوء متغير الفئة العمرية:

جدول(3) نتائج استطلاع رأي السيدات الحوامل في تفضيلاتهم الملبسية في ضوء متغير الفئة العمرية.

المتطلبات (التفضيلات) الملبسية	أقل من 25 عام	25- 35 عام	أكبر من 35 عام
الخطوط:			
أنواع الخطوط المفضلة	المستقيمة	المستقيمة والمنحنية	المستقيمة والمنحنية
اتجاه الخطوط المفضل	رأسية ومائلة	راسية	رأسية
كثافة الخطوط	متقاربة ومتباعدة	متباعدة	متباعدة
توزيع الخطوط على المنتج	متماثلة وغير متماثلة	متماثلة	متماثلة
مناطق توزيع الخطوط.	خط الصدر والجنب	خط الصدر	خط الصدر
الشكل:			
نوع الملابس	ضيقة ومضبوطة	فضفاضة ومضبوطة	فضفاضة
نوع القصات	طولية	طولية	طولية
نوع النمط الملبسي	ذو القطعتين	ذو القطعة والقطعتين	ذو القطعة الواحدة
نوع النمط ذو القطعة الواحدة	الفستان	الفستان والعباءة	العباءة
نوع النمط الملبسي ذو القطعتين	البلوزة مع الجونلة أو	البلوزات أو الجاكيت مع	-

	البنطلون والبادي مع البنطلون أو الجيب	الجونلة	
نوع العباءة	-	فضفاضة نمط المثلث	فضفاضة نمط المستطيل
نوع الفستان	قصة واسعة من خط الصدر للذيل ومفتوح من الأمام بسحابات بلاستيكية	قصة واسعة من خط الصدر للذيل ومفتوح من الأمام بسحابات بلاستيكية	-
نوع البلوزات	قصيرة ومفتوحة من الأمام	طويلة ومفتوحة من الأمام	-
نوع الجونلات	طويلة بكلوش أو كالونيهات أو كسرات	طويلة بكلوش أو كالونيهات أو كسرات	-
نوع البنطلونات	برمودا بوسط مطاط منخفض	كلاسيك بوسط مطاط منخفض	-
نوع الجاكيت	بدون كولة أو كول مفتوح	بدون كولة أو كول مفتوح	-
نوع ملابس المنزل	قميص النهار بدون أكمام أو نصف كم	فستان بسيط أو بيجامة بكم أو نصف كم أو بدون	جلباب او بيجامة بكم أو نصف كم
اللون:			
العوامل المحددة لاختيار لون ملابس الحمل	طبيعة المناسبة، مكان الارتداء، طبيعة القوام، الجو وعوامل الطقس، طبيعة البشرة ومسايرة الموضة		
الألوان المفضلة	الفاتحة، الغامقة، والزاهية	الغامقة والزاهية	الغامقة
الأنماط اللونية المفضلة	المتوافقة والمتباينة	المتوافقة	المتوافقة
ألوان النقوش المفضلة	نقوش ذات ألوان متوافقة وزاهية	نقوش ذات ألوان متوافقة	نقوش ذات ألوان غامقة
الخامة أو الملمس/ النسيج			
نوع الأقمشة	ألياف طبيعية أو مخلوطة سواء في المناسبات أو المنزل	ألياف طبيعية أو مخلوطة سواء في المناسبات أو المنزل	ألياف طبيعية أو مخلوطة سواء في المناسبات أو المنزل
سمك الأقمشة	خفيفة أو متوسطة الوزن	متوسطة الوزن	خفيفة أو متوسطة الوزن
درجة اللمعان	اللامعة	غير اللامعة	غير اللامعة
الملمس	الناعم	الناعم	الناعم
نوع الصبغة	ثابتة	ثابتة	ثابتة
مسامية الأقمشة	المسامية في الجو الحار وغير المسامية في الجو البارد	المسامية في الجو الحار وغير المسامية في الجو البارد	المسامية في الجو الحار وغير المسامية في الجو البارد
نوع النقوش في الأقمشة	وحدات زخرفية متقاربة أو متباعدة	وحدات زخرفية متقاربة	وحدات زخرفية متقاربة

نتائج استطلاع رأي السيدات الحوامل بشأن تفضيلاتهم الملبسية في ضوء متغير مرحلة الحمل:

جدول(4) نتائج استطلاع رأي السيدات الحوامل في تفضيلاتهم الملبسية في ضوء متغير مرحلة الحمل.

المتطلبات (التفضيلات) الملبسية	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
الخطوط:			
أنواع الخطوط المفضلة	الخطوط المستقيمة والمنحنية	الخطوط المستقيمة والمنحنية	الخطوط المستقيمة والمنحنية
إتجاه الخطوط المفضل	رأسية، أفقية، مائلة	راسية	رأسية
كثافة الخطوط في ملابس الحمل	متقاربة ومتباعدة	شبة متقاربة	شبة متقاربة
توزيع الخطوط على المنتج الملبسي	متماثلة	متماثلة	متماثلة
مناطق توزيع الخطوط.	خط الوسط والجنب	خط الصدر ونهاية منطقة الصدر	خط الصدر ونهاية منطقة الصدر
الشكل:			
نوع الملابس	المضبوطة	المضبوطة والفضفاضة	الفضفاضة
نوع القصات	عرضية وطولية	طولية	طولية
نوع النمط الملبسي	ذو القطعتين	ذو القطعة والقطعتين	ذو القطعة الواحدة
نوع النمط ذو القطعة الواحدة	-	الفستان والعباءة	العباءة
نوع النمط الملبسي ذو القطعتين	بلوزة مع الجونلة أو البنطلون، جاكيت مع البنطلون أو الجونلة	بلوزة مع الجونلة أو البنطلون	-
نوع العباءة	-	واسعة نمط المثلث	واسعة نمط المثلث
نوع الفستان	-	قصة واسعة من خط الصدر للذيل ومفتوح من الأمام بأزرار مسطحة أو سحابات بلاستيكية	-
نوع البلوزات	قصيرة مقفولة	طويلة ومفتوحة من الامام	-

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

نوع الجونلات	طويلة عادية أو بكلوش او بكسرات		
نوع البنطلونات	كلاسيك أو برمودا بوسط مطاط منخفض	كلاسيك أو برمودا بوسط مطاط منخفض	-
نوع الجاكيت	جاكيت بكول مفتوحة أو مرتفعة	جاكيت بدون كولة او بكولة مفتوحة	-
نوع ملابس المنزل	البيجامة أو الفستان البسيط بكم أو نصف أو بدون	البيجامة او قميص النهار بنصف كم أو بدون	قميص النهار أو الجلباب بدون أكمام أو نصف كم
اللون:			
العوامل المحددة لاختيار لون ملابس الحمل	طبيعة المناسبة، مكان الارتداء، طبيعة القوام، الجو وعوامل الطقس، طبيعة البشرة ومسايرة الموضة		
الألوان المفضلة	الفاتحة والغامقة والزاهية	الغامقة والزاهية	الغامقة والزاهية
الأنماط اللونية المفضلة	ألوان متوافقة	ألوان متوافقة أو لون موحد	ألوان متوافقة أو لون موحد
ألوان النقوش المفضلة	نقوش ذات ألوان غامقة أو متوافقة	نقوش ذات ألوان غامقة متوافقة	نقوش ذات ألوان غامقة
الخامة أو الملمس/ النسيج			
نوع الأقمشة	ألياف مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل	ألياف طبيعية أو مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل	ألياف طبيعية أو مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل
سمك الأقمشة	متوسطة الوزن	خفيفيه	خفيفيه
درجة اللمعان	لامعة أو غير لامعة	غير لامعة	غير لامعة
الملمس	ناعم	ناعم	ناعم
نوع الصبغة	ثابتة	ثابتة	ثابتة
مسامية الأقمشة	مسامية أو غير مسامية	مسامية أو غير مسامية خفيفيه الوزن	مسامية
نوع النقوش في الأقمشة	أقمشة ذات نقوش صغيرة ووحدات زخرفية متقاربة	أقمشة ذات نقوش صغيرة ووحدات زخرفية متقاربة	أقمشة ذات نقوش صغيرة ووحدات زخرفية متقاربة

ب- نتائج استطلاع رأي السيدات الحوامل بشأن تفضيلاتهم الملبسية في ضوء متغير القوام:

جدول(5) نتائج استطلاع رأي السيدات الحوامل في تفضيلاتهم الملبسية في ضوء متغير القوام.

المتطلبات (التفضيلات) الملبسية	بدينة	رفيعة	معتدلة القوام
الخطوط:			
أنواع الخطوط المفضلة	الخطوط المستقيمة والمنحنية	الخطوط المستقيمة والمنحنية	الخطوط المستقيمة والمنحنية
إتجاه الخطوط المفضل	رأسية	رأسية وأفقية	رأسية ومائلة
كثافة الخطوط في ملابس الحمل	متباعدة	متقاربة	المتباعدة والمتقاربة
توزيع الخطوط على المنتج الملبسي	متماثلة	متماثلة	متماثلة وغير متماثلة
مناطق توزيع الخطوط.	خط نهاية منطقة الصدر	خط الصدر والجنب وخط نهاية منطقة الصدر	خط الصدر وخط نهاية منطقة الصدر
الشكل:			
نوع الملابس	المضبوطة	الفضفاضة	الفضفاضة والمضبوطة
نوع القصات	طولية	طولية وعرضية	طولية وعرضية
نوع النمط الملبسي	ذو القطعة الواحدة	ذو القطعتين	ذو القطعة الواحدة والقطعتين
نوع النمط ذو القطعة الواحدة	العباءة	-	الفستان
نوع النمط الملبسي ذو القطعتين	-	بلوزة أو جاكيت مع الجونلة	بلوزة مع الجونلة أو البنطلون، جاكيت مع الجونلة أو البنطلون
نوع العباءة	واسعة نمط المستطيل	-	واسعة نمط المثلث
نوع الفستان	مفتوح من الأمام بقصة برنسيس أو بقصة واسعه من نهاية منطقة الصدر بأزرار مسطحة أو سحابات بلاستيكية ومفتوح من الأمام	-	مفتوح من الأمام بقصة برنسيس أو بقصة واسعه من نهاية منطقة الصدر بأزرار مسطحة أو سحابات بلاستيكية ومفتوح من الأمام
نوع البلوزات	-	طويلة ومفتوحة من الأمام	طويلة ومفتوحة من الأمام
نوع الجونلات	-	طويلة بكشكشة أو بكلوش أو بكسرات أو كالونيهات	طويلة بكلوش أو بكسرات أو كالونيهات
نوع البنطلونات	-	كلاسيك بوسط مطاط منخفض	كلاسيك أو شارلستون بوسط مطاط منخفض
نوع الجاكيت	-	جاكيت بكولة مفتوحة	جاكيت بدون كولة أو بكولة مفتوحة

نوع ملابس المنزل	قميص النهار أو الجلباب بدون أكمام أو نصف كم	الفستان البسيط أو الجلباب أو البيجامة بنصف كم او كم	البيجامة أو الجلباب بدون أكمام أو نصف كم
اللون:			
العوامل المحددة لاختيار لون ملابس الحمل	طبيعة المناسبة، مكان الارتداء، طبيعة القوام، الجو وعوامل الطقس، طبيعة البشرة ومسايرة الموضة	طبيعة المناسبة، مكان الارتداء، الجو وعوامل الطقس، طبيعة البشرة ومسايرة الموضة	طبيعة المناسبة، مكان الارتداء، طبيعة القوام، الجو وعوامل الطقس، طبيعة البشرة ومسايرة الموضة
الألوان المفضلة	الغامقة والزاهية	الغامقة والزاهية	الفاتحة والغامقة والزاهية
الأنماط اللونية المفضلة	ألوان متباينة أو لون موحد	ألوان متوافقة	ألوان متوافقة أو لون موحد
ألوان النقوش المفضلة	نقوش صغيرة ذات ألوان غامقة	نقوش كبيرة ذات ألوان غامقة متوافقة	نقوش ذات ألوان غامقة ومتوافقة
الخامة أو الملمس/ النسيج			
نوع الأقمشة	ألياف طبيعية أو مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل	ألياف طبيعية أو مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل	ألياف طبيعية أو مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل
سمك الأقمشة	متوسطة الوزن	خفيفة	خفيفة
درجة اللمعان	غير لامعة	لامعة أو غير لامعة	لامعة أو غير لامعة
الملمس	ناعم	ناعم	ناعم
نوع الصبغة	ثابتة	ثابتة	ثابتة
مسامية الأقمشة	مسامية أو غير مسامية	مسامية أو غير مسامية خفيفيه الوزن	مسامية
نوع النقوش في الأقمشة	أقمشة ذات نقوش صغيرة ووحدات زخرفية متقاربة	أقمشة ذات نقوش صغيرة ووحدات زخرفية متقاربة	أقمشة ذات نقوش صغيرة ووحدات زخرفية متقاربة

ج- نتائج استطلاع رأي السيدات الحوامل بشأن تفضيلاتهم الملبسية في ضوء متغير الطول:

جدول(6) نتائج استطلاع رأي السيدات الحوامل في تفضيلاتهم الملبسية في ضوء متغير الطول.

المتطلبات (التفضيلات) الملبسية	طويلة	قصيرة	معتدلة
الخطوط:			
أنواع الخطوط المفضلة	الخطوط المستقيمة والمنحنية	الخطوط المستقيمة والمنحنية	الخطوط المستقيمة والمنحنية
إتجاه الخطوط المفضل	الأفقية	الرأسية	الرأسية
كثافة الخطوط في ملابس الحمل	متباعدة	متقاربة	المتباعدة والمتقاربة
توزيع الخطوط على المنتج الملبسي	متماثلة وغير متماثلة	متماثلة	متماثلة
مناطق توزيع الخطوط.	خط الصدر والجنب وخط نهاية منطقة الصدر	خط الصدر وخط نهاية منطقة الصدر	خط الصدر وخط نهاية منطقة الصدر
الشكل:			
نوع الملابس	الفضفاضة	المضبوطة	الفضفاضة والمضبوطة
نوع القصات	العرضية	الطولية	طولية وعرضية
نوع النمط الملبسي	ذو القطعتين	ذو القطعة الواحدة	ذو القطعة الواحدة والقطعتين
نوع النمط ذو القطعة الواحدة	-	العباءة	العباءة والفستان
نوع النمط الملبسي ذو القطعتين	البلوزة أو الجاكيت مع الجونلة	-	بلوزة مع الجونلة أو البنطلون، جاكيت مع البنطلون أو الجونلة
نوع العباءة	-	واسعة نمط المستطيل	واسعة نمط المثلث أو المستطيل
نوع الفستان	-	بقصة واسعة من خط الصدر للذيل، أو من خط نهاية منطقة الصدر، أو بقصة برنسيس واسعة من خط الكتف أو حردة الإبط، ، ومفتوح من الأمام وسحابات بلاستيكية	بقصة واسعة من خط الصدر للذيل، أو من خط نهاية منطقة الصدر، أو بقصة برنسيس واسعة من خط الكتف أو حردة الإبط، بقصة أمبير أسفلها قصة واسعة، ومفتوح من الأمام وسحابات بلاستيكية وبأزرار مسطحة
نوع البلوزات	قصيرة ومفتوحة من الأمام	-	طويلة أو قصيرة ومفتوحة من الأمام
نوع الجونلات	طويلة بكشكشة أو بكلوش	-	طويلة بكلوش أو بكسرات أو كالونيهات
نوع البنطلونات	برمودا بوسط مطاط منخفض	-	كلاسيك أو شارلستون بوسط مطاط منخفض
نوع الجاكيت	جاكيت بكولة مفتوحة	-	جاكيت بدون كولة أو بكولة مفتوحة
نوع ملابس المنزل	قميص النهار أو البيجامة أو الفستان البسيط بدون أكمام أو نصف كم	الفستان البسيط أو الجلباب بكم أو نصف كم	البيجامة أو قميص النهار أو الجلباب بدون أكمام أو نصف كم

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

اللون:			
العوامل المحددة لاختيار لون ملابس الحمل	طبيعة المناسبة، مكان الارتداء، طبيعة القوام، الجو وعوامل الطقس، طبيعة البشرة ومسايرة الموضة	طبيعة المناسبة، مكان الارتداء، طبيعة القوام، الجو وعوامل الطقس، طبيعة البشرة ومسايرة الموضة	طبيعة المناسبة، مكان الارتداء، طبيعة القوام، الجو وعوامل الطقس، طبيعة البشرة ومسايرة الموضة
الألوان المفضلة	الغامقة والزاهية	الغامقة والزاهية	الغامقة والزاهية
الأنماط اللونية المفضلة	ألوان متباينة أو متوافقة	لون موحد	ألوان متوافقة أو لون موحد
ألوان النقوش المفضلة	نقوش صغيرة ذات ألوان غامقة	نقوش صغيرة ذات ألوان غامقة	نقوش ذات ألوان غامقة ومتوافقة
الخامة أو الملمس/ النسيج			
نوع الأقمشة	ألياف طبيعية أو مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل	ألياف طبيعية أو مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل	ألياف طبيعية أو مخلوطة في المناسبات والعمل والمنزل
سمك الأقمشة	متوسطة الوزن	متوسطة الوزن	خفيفة
درجة اللمعان	غير لامعة	غير لامعة	غير لامعة
الملمس	ناعم	ناعم	ناعم
نوع الصبغة	ثابتة	ثابتة	ثابتة
مسامية الأقمشة	مسامية أو غير مسامية	مسامية أو غير مسامية خفيفة الوزن	مسامية
نوع النقوش في الأقمشة	أقمشة ذات نقوش كبيرة ووحدات زخرفية متباعدة	أقمشة ذات نقوش كبيرة ووحدات زخرفية متباعدة	أقمشة ذات نقوش كبيرة ووحدات زخرفية متباعدة

3- تحديد معايير توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل.

3-1: تحديد مصادر اشتقاق قائمة المعايير في ضوء المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل وكذلك عناصر تصميم ملابس المرأة الحامل، حيث تم الاطلاع على عديد من الدراسات (Rodriguez et al., 2017; Srivastava & Khatri, 2011; Annette, 2001; Ohaka, 2009; Bararia, 2011; Alder et al., 2007)، حيث تم التوصل لمجموعة من الفقرات التي تعبر عن الاحتياجات أو المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل.

3-2: دراسة نتائج الدراسة الاستطلاعية وكذلك تحليل نتائج إستبانة التعرف على التفضيلات (المتطلبات) الملبسية لملابس المرأة الحامل.

3-3: إعداد الصورة الأولية لقائمة معايير توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية في ملابس المرأة الحامل، حيث تم التوصل لقائمة معايير موزعة على ثلاثة مجالات، حيث تضمن كل مجال متطلب وظيفي محدد (الراحة، الحماية والأمان، الجاذبية والأناقة)، وكل مجال تضمن عدد من المؤشرات الدالة عليه، والتي يجب مراعاتها سواء عند تصميم ملابس المرأة الحامل أو عند اختيار المرأة الحامل لملابسها في فترة الحمل.

3-4: إجازة قائمة المعايير من خلال عرضها على المتخصصين وبعض السيدات الحوامل بهدف الاطمئنان لصلاحية المعايير المتضمنة بها وأجراء ما يلزم من تعديلات، وفي ضوء ذلك تم التوصل للصورة النهائية لمعايير توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية في ملابس المرأة الحامل.

أ- التحقق من صدق قائمة المعايير: حيث تم عرض قائمة المعايير في صورتها المبدئية على مجموعة من المقيمين بلغ إجمالي عددهم (14) عبارة عن (متخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (7) و(5) سيدات حوامل متخصصات في الملابس والنسيج، و (2) طبيبتان تخصص نساء وولادة)، وذلك للتأكد من ارتباط كل مؤشر بالمعيار الذي ينتمي إليه (ينتمي/ لا ينتمي)، بالإضافة إلى أهمية كل معيار ومؤشر (مهم/ مهم إلى حد ما/ غير مهم)، ومن خلال المعالجة الإحصائية بحساب التكرارات تبين أن معاملات الارتباط دالة عند مستوى 0.5 بما يشير إلى ارتباط كل مؤشر بالمعيار الذي ينتمي إلية، وكذلك أهمية كل مؤشر.

ب- حساب ثبات قائمة المعايير: حيث تم حساب نسب اتفاق المقيمين على كل مؤشر من المؤشرات عن طريق قسمة عدد الموافقين/عدد المقيمين الفعليين، حيث تم استبعاد المؤشرات التي لم تحصل على نسبة اتفاق 80% فأكثر.

3-5: الصورة النهائية لقائمة معايير توظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل، وتشتمل على:

- المعيار الأول: تصميم ملابس وظيفية تحقق متطلبات الراحة الملبسية للمرأة الحامل، وتضمن (14) مؤشر.
- المعيار الثاني: تصميم ملابس وظيفية تحقق متطلبات الحماية والأمان للمرأة الحامل، وتضمن (8) مؤشرات.
- المعيار الثالث: تصميم ملابس وظيفية تحقق متطلبات الجاذبية والأناقة للمرأة الحامل، وتضمن (15) مؤشر.

4- تصميم مجموعة من الموديلات المقترحة لملابس المرأة الحامل في ضوء المعايير التي تم التوصل إليها.

في ضوء المعايير التي تم التوصل إليها وتحديد أكثر المشكلات الملاحظة في ملابس المرأة الحامل المتوفرة بالأسوق، وبناءًا على ما تم التوصل إليه من تفضيلات ملبسية للمرأة الحامل، تم اقتراح (14) تصميم لموديلات مختلفة لملابس المرأة الحامل، حيث يتضمن التصميم (وصف الموديل، عناصر تصميم الأزياء التي تم توظيفها في تصميم الموديل، المشكلات المتوقع علاجها من خلال توظيف عناصر التصميم، وفيما يلي عرض لتصميمات الموديلات المقترحة.

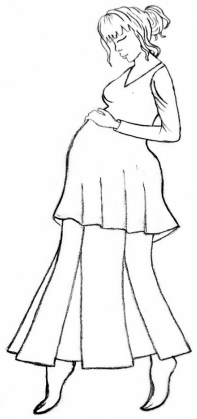
جدول (7) التصميم المقترح الأول

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة عن فستان مفتوح من الأمام باستخدام أزرار مسطحة، وبكسرات من خط نهاية منطقة الصدر(خط الأمبير) وبأكمام مطاطة. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة الرفيعة. - معتدلة الطول الرفيعة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام).	

عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
استخدام الخطوط المنحنية متمثلة في تقنية الكلوش للجونلة بوسط مطاط لتحقيق الراحة، والكشكشة للبلوزة لتحقيق الراحة والجاذبية، واستخدام الخطوط الأفقية متمثلة في	**الخط**

	حردة الرقبة وخط نهاية منطقة الصدر للإيحاء بالقصر.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعتين (بلوزة/ جونلة) والقصات الطولية التي نتج عنها خطوط منحنية.
اللون	استخدام لونين متوافقين للموديل من بين الألوان الزاهية والغامقة لتحقيق عوامل الجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالليكرا في القطعتين لتحقيق الراحة والحماية.

جدول (8) التصميم المقترح الثاني

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة عن بلوزة طويلة بفتحة رقبة واسعة على شكل حرف V وفالنوات من نهاية منطقة الصدر إلى الذيل بأكمام طويلة، وجونلة بوسط مطاط وكالونيهات. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - الطويلة البدينة. - معتدلة الطول البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام).	

عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط الطولية متمثلة في قصة الكالونية في الجونلة لتحقيق إنسيابية الجسم وبالتالي التخفيف من أثر البدانة، واستخدام الخطوط المنحنية الناتجة عن خطوط الكلوش في البلوزة، إلى جانب الخطوط المائلة في حردة الرقبة بما يحقق الجاذبية نتيجة تنوع الخطوط.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعتين والقصات الطولية لإظهار الجسم أصغر مما هو عليه.
اللون	استخدام لونيين متوافقين للبلوزة والجونلة على الترتيب (بني فاتح/ بني غامق، بني/ أسود، وردي غامق/ نبيتي) لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالليكرا في البلوزة لتحقيق الراحة والحماية، أما الجونلة فيستخدم معه قطن مخلوط بالبوليستر لتوضيح ملامح الموديل وتحقيق الجاذبية والأناقة.

جدول (9) التصميم المقترح الثالث

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة عن فستان بكلوش من خط نهاية منطقة الصدر(خط الأمبير) وبأكمام طويلة مطاطة ومفتوح من الأمام باستخدام أزرار مسطحة وبحردة رقبة مدورة. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة البدينة. - معتدلة الطول البدينة. - معتدلة القوام القصيرة ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام، الأكبر من 35 عام).	

عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط الطولية متمثلة في خط المرد لمعالجة القصر والبدانة وتحقيق الراحة والأمان لمنطقة الصدر، والخطوط المنحنية ممثلة في حردة الرقبة والناتجة عن قصة الكلوش الطويلة لتحقيق الأناقة والراحة ، واستخدام الخطوط العرضية متمثلة في خط نهاية منطقة الصدر لتحقيق الجاذبية والأناقة.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة والقصات الطولية للإيحاء بالطول وإظهار الجسم أصغر مما هو عليه.
اللون	استخدام لون موحد للموديل (بنفسجي، نبيتي، رصاصي غامق، أزرق، بني غامق) لتحقيق عوامل الجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالليكرا في الجزء العلوي للفستان لتحقيق الراحة والحماية لمنطقة الصدر، أما الجزء السفلي فيستخدم معه قطن مخلوط بالبوليستر لتوضيح ملامح الموديل لتحقيق الجاذبية والأناقة.

جدول (9) التصميم المقترح الرابع

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة عن عباءه كلوش من خط نهاية منطقة الصدر وبأكمام طويلة مطاطة وحردة رقبة واسعة مدورة. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة البدينة. - معتدلة الطول البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام).	

عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط المنحنية الناتجة عن قصة الكلوش الطويلة وحردة الرقبة لتحقيق الأناقة والراحة.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة والقصات الطولية لتحقيق الإنسيابية والإيحاء بالأناقة.
اللون	استخدام لون موحد للموديل سادة من بين الألوان (الأسود، الرصاصي الغامق، بني غامق) لتحقيق عوامل الجاذبية كما ان اللون الموحد يعطي إيحاء بالطول وإظهار حجم الجسم أصغر مما هو عليه.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالبوليستر للعباءة وقطن مخلوط بالليكرا للأكمام لتحقيق الجاذبية والأناقة والراحة.

جدول (11) التصميم المقترح الخامس

وصف التصميم	التصميم المقترح
	الموديل عبارة عن عباءه كلوش من خط نهاية منطقة الصدر وبأكمام طويلة مطاطة وحردة رقبة واسعة مدورة. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة البدينة. - معتدلة الطول البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام).

عناصر تصميم الأزياء فى تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط المنحنية الناتجة عن قصة الكلوش

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

	الطويلة وحردة الرقبة لتحقيق الأناقة والراحة.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة والقصات الطولية لتحقيق الإنسيابية والإيحاء بالأناقة.
اللون	استخدام لون موحد للموديل سادة من بين الألوان (الأسود، الرصاصي الغامق، بني غامق) لتحقيق عوامل الجاذبية كما ان اللون الموحد يعطي إيحاء بالطول وإظهار حجم الجسم أصغر مما هو عليه.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالبوليستر للعباءة وقطن مخلوط بالليكرا للأكمام لتحقيق الجاذبية والأناقة والراحة.

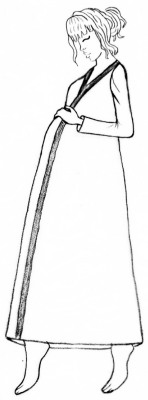
جدول (12) التصميم المقترح السادس

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة عن بلوزة طويلة مفتوحة من الأمام بكسرات من خط الكتف وجونلة فازيه بوسط مطاط بتوسيع من الجانبين. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة البدينة. - معتدلة الطول البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام).	
توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
استخدام الخطوط الطولية متمثلة في خط المرد وتقنية الكسرات لمعالجة القصر وتحقيق الراحة والأمان لمنطقة البطن، والخطوط المنحنية ممثلة في حردة الرقبة لتحقيق الأناقة والراحة، واستخدام الخطوط العرضية متمثلة في خط نهاية منطقة الصدر.	**الخط**
استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة والقصات الطولية للإيحاء بالطول.	**الشكل**
استخدام لون موحد للموديل سادة من بين الألوان الهادئة الفاتحة في الطقس الحار أو الغامقة في الطقس البارد لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.	**اللون**
استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالبوليستر في الجزء العلوي للفستان لتحقيق الراحة والحماية، أما الجزء السفلي فيستخدم معه قطن مخلوط بالليكرا لتوضيح ملامح الموديل لتحقيق الجاذبية والأناقة، بالإضافة لتحيق الراحة والحماية لمنطقة البطن.	**الخامة**

جدول (12) التصميم المقترح السابع

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة فستان بقصة أمبير وكشكشة من نهاية منطقة الصدروبلوزة بفتحة رقبة واسعة على شكل حرف V بأكمام. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - رفيعة طويلة. - معتدلة الطول الرفيعة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام، أكبر من 35 عام).	
توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
استخدام التموجات الخطية الناتجة عن قصة الكشكشة،	**الخط**
بالإضافة إلى استخدام الخطوط العرضية عند خط نهاية منطقة الصدر، والخطوط المنحنية المتمثلة فى قصة الأمبير، والخطوط الطولية ممثلة فى حمالات الفستان، والخطوط المائلة متمثلة فى فتحة الرقبة للبلوزة..	
استخدام النمط الملبسي ذو القطعتين والقصات المنحنية الناتجة عن الكشكشة لإخفاء أثر التغيرات الجسمية.	**الشكل**
استخدام لونيين متوافقين لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.	**اللون**
استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالبوليستر للبلوزة لتحقيق الراحة والحماية، أما الفستان فيستخدم معه قطن مخلوط بالليكرا لتحقيق الجاذبية والأناقة.	**الخامة**

جدول (14) التصميم المقترح الثامن

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة عباءة على شكل مستطيل بفتحة رقبة واسعة على شكل حرف V ومرد من بداية فتحة الرقبة حتى الذيل وبأكمام من نفس خامة العباءة. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة البدينة. - معتدلة الطول البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (25: 35عام، أكبر من 35عام).	
توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
استخدام الخطوط الطولية متمثلة في خط المرد ، والخطوط المائلة ممثلة في حردة الرقبة لتحقيق الأناقة والراحة.	**الخط**
استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة والقصات الطولية للإيحاء بالطول.	**الشكل**
استخدام ألوان متوافقة للموديل سادة من بين الألوان الهادئة الغامقة لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.	**اللون**
استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالبوليستر لتوضيح ملامح الموديل لتحقيق الجاذبية والأناقة.	**الخامة**

جدول (15) التصميم المقترح التاسع

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة فستان برنسيس بحردة رقبة واسعة وقصة برنسيس من حردتي الإبط وواسعة بداية من خط نهاية الصدر حتى الذيل وبأكمام مضبوطة على الجسم. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة البدينة. - معتدلة الطول البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (25: 35عام، أكبر من 35عام).	
توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
استخدام الخطوط المنحنية متمثلة في حردة الرقبة والخطوط الطولية ممثلة في قصة البرنسيس من حردتي الإبط.	**الخط**
استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة والقصات البرنسيس للإيحاء بالطول.	**الشكل**

اللون	استخدام لون موحد للموديل سادة من بين الألوان الهادئة الفاتحة في الطقس الحار أو الغامقة في الطقس البارد لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالبوليستر لتوضيح ملامح الموديل لتحقيق الجاذبية والأناقة.

جدول (16) التصميم المقترح العاشر

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة عباءة بحردة رقبة مستطيلة وبكسرات مغلقة من حردة الرقبة إلى خط نهاية منطقة الصدر ثم مفتوحة إلى خط الذيل وبأكمام مضبوطة على الذراعين. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (25: 35عام، أكبر من 35عام).	
توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط الطولية متمثلة في الكسرات لمعالجة القصر، والخطوط المستقيمة ممثلة في حردة الرقبة لتحقيق الأناقة والراحة.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة متوسطة الاتساع حيث أن الكسرات من الأمام فقط والقصات الطولية في الكسرات للإيحاء بالطول.
اللون	استخدام لون موحد للموديل سادة من بين الألوان الهادئة الفاتحة في الطقس الحار أو الغامقة في الطقس البارد لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالبوليستر لتوضيح ملامح الموديل لتحقيق الجاذبية والأناقة.

جدول (17) التصميم المقترح الحادي عشر

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة بلوزة طويلة ذات حردة رقبة واسعة بها خمس كسرات مغلقة في الجزء العلوي من البلوزة وبأكمام مضبوطة وجونلة كلوش خفيف بوسط مطاط. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - الطويلة البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام، أكبر من 35 عام).	
توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط المائلة متمثلة في كسرات البلوزة والخطوط المنحنية الناتجة عن قصة الكلوش.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعتين (بلوزة، جونلة) وقصات الكلوش.
اللون	استخدام لونين متوافقين (للبلوزة، الجونلة) من بين الألوان الهادئة الفاتحة في الطقس الحار أو الغامقة في الطقس البارد لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالليكرا في القطعتين لتحقيق الراحة والحماية.

جدول (18) التصميم المقترح الثاني عشر

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة بلوزة طويلة مفتوحة من الأمام بها ثلاث كالونيهات بداية من خط نهاية منطقة الصدر إلى نهايتها وبأكمام مضبوطة، وجونلة فازيه بوسط مطاط. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - الطويلة البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام).	
توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط الطولية متمثلة في الكالونيهات لتحقيق الراحة والامان لمنطقة البطن ، واستخدام الخطوط العرضية عند خط نهاية منطقة الصدر.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعتين والقصات الطولية متمثلة في التقنيات والقصات العرضية.
اللون	استخدام ألوان متوافقة من بين الألوان الهادئة الفاتحة في الطقس الحار أو الغامقة في الطقس البارد لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالبوليستر في البلوزة لتحقيق الراحة والحماية، أما الجونلة فيستخدم معها قطن مخلوط بالليكرا لتحقيق الجاذبية والأناقة.

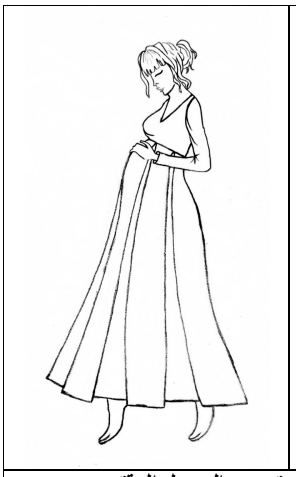
جدول (19) التصميم المقترح الثالث عشر

وصف التصميم	التصميم المقترح
الموديل عبارة فستان بحردة رقبة واسعة وكشكشة من خط نهاية منطقة الصدر وبأكمام مطاطة. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة الرفيعة. - معتدلة الطول الرفيعة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام).	
توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط المنحنية ممثلة في حردة الرقبة لتحقيق الأناقة والراحة والإيحاء بالامتلاء للنمط الرفيع، واستخدام الخطوط الأفقية متمثلة في خط نهاية منطقة الصدر واستخدام الخطوط المنحنية متمثلة في الكشكشة.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة والكشكشة.
اللون	استخدام لون موحد للموديل من بين الألوان الهادئة الفاتحة في الطقس الحار أو الغامقة في الطقس البارد لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالليكرا لتحقيق الراحة والحماية.

جدول (20) التصميم المقترح الرابع عشر

وصف التصميم	التصميم المقترح

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

	الموديل عبارة فستان بحردة رقبة واسعة على شكل حرف V وكالونيهات بداية من خط نهاية منطقة الصدر وأكمام طويلة مطاطة. ▪ يناسب الشخصيات الأتية: - القصيرة البدينة. ▪ يناسب مرحلتي الحمل الثانية والثالثة. ▪ يناسب المراحل العمرية (أقل من 25 عام، 25: 35عام، أكبر من 35 عام).

توظيف عناصر تصميم الأزياء في تصميم الموديل المقترح:	
الخط	استخدام الخطوط الطولية متمثلة في تقنية الكالونيهات المنفذو في الجزء السفلي للفستان، والخطوط المائلة ممثلة في حردة الرقبة لتحقيق الأناقة والراحة والإيحاء بالامتلاء للنمط الرفيع، واستخدام الخطوط الأفقية متمثلة في خط نهاية منطقة الصدر.
الشكل	استخدام النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة والقصات الطولية.
اللون	استخدام لون موحد للموديل سادة من بين الألوان الهادئة الفاتحة في الطقس الحار أو الغامقة في الطقس البارد لتحقيق عوامل الأمان والجاذبية.
الخامة	استخدام أقمشة مصنوعة من قطن مخلوط بالليكرا في الجزء العلوي للفستان لتحقيق الراحة والحماية، أما الجزء السفلي فيستخدم معه قطن مخلوط بالبوليستر لتوضيح ملامح الموديل لتحقيق الجاذبية والأناقة.

توصيات البحث.

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها يوصي البحث بما يلي:

- يفضل في ملابس الحمل أن تكون منفذة من الأقمشة القطنية المخلوطة بالليكرا بنسبة خلط منخفضة للكيرا في مراحل الحمل خاصة الثانية والثالثة.
- استخدام الأقمشة القطنية غير المخلوطة في حال وجود تقنيات مثل الكسرات والكالونيهات في ملابس الحمل.
- استخدام الاكسسورات غير الثابتة والأقمشة ذات النقوش الصغيرة والألوان الزاهية لتحقيق مزيد من الجاذبية والاناقة.
- التنويع في استخدام عناصر التصميم (الخطوط، الأشكال، الألوان، الخامة) بما يحقق الأناقة والجاذبية والتقليل من أثر التغيرات الجسمية والنفسية على المرأة الحامل.
- إجراء مزيد من الأبحاث والدراسات ذات العلاقة باستخدام الملابس الذكية لتحقيق المتطلبات الوظيفية للمرأة الحامل.

مراجع البحث.

- أسماء عبد الرحيم بخاري (2009). **تصميم نماذج تلائم صناعة الملابس الجاهزة للمرأة الحامل في المملكة العربية السعودية**. رسالة ماجستير . كلية التربية للاقتصاد المنزلي . جامعة أم القرى.
- رندة يسري ثابت (2011م). **أثر التغيرات الجسمية على مواصفات إنتاج ملابس الحمل**. رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان.
- سالية حسن خفاجي (2011م). ارتباط التشكيل على المانيكان بصناعة الملابس للمرأة الحامل، **مجلة كلية الاقتصاد المنزلي**، مج(21). ع(1)، 69-87.
- سهيلة حسن عبد الله اليماني (2010). انعكاس سمات مدرسة ما بعد الحداثة على تصميم أزياء المرأة الحامل باستخدام الحاسب الآلي، **مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون**، كلية التربية الفنية. جامعة حلوان، ع(30). 17-47.
- حنان عبد الحليم بخاري، ثناء مصطفى السرحان (2010). تصميمات مقترحة لملابس المرأة مرحلة ما بعد الولادة، **مجلة الاقتصاد المنزلي**، كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية، مج(20)، ع(2).
- علياء عبد المحسن رحيم (2013م). **وعي المرأة نحو الملابس الصحية للحامل وتصميم ملبس يفي بالاحتياجات الوظيفية والجمالية**. رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الاسكندرية.
- منى حمدي الفرماوي (2006م). **إعداد نموذج مقترح يتناسب وطبيعة جسم المرأة المصرية في مراحل الحمل المختلفة**. رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية.
- هالة محمد أحمد البارودي (2007م). **الملابس المنزلية للمرأة في مرحلة الحمل وأثرها على راحة الجسم**. رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية بالمنصورة. جامعة المنصورة.
- وفاء السيد محمد حسن (2008م). **إعداد النموذج المسطح للبنطلون في ضوء التغيرات الجسمانية للسيدة الحامل**، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.
- Alder, J., Fink, N., Bitzer, J., Hösli, I., & Holzgreve, W. (2007). Depression and anxiety during pregnancy: a risk factor for obstetric, fetal and neonatal outcome? A critical review of the literature. **The Journal of Maternal-Fetal & Neonatal Medicine,** *20*(3), 189-209.
- Anand, N. (2012). "Smart Maternity Wear"-an Answer to Longevity Problem of Maternity Wear. **Journal of Textile and Apparel, Technology and Management,** *7*(3).1:8.
- Annette, R (2001), Alexis Maternity Collections. Retrieved on February 1th 2017 from (https://www.pinterest.com/pin/135459901263296700/?lp=true).
- Barari, A. (2011). Comfortable Clothes for Expectant Women. Retrieved on 3 February, 2018, from https://www.boldsky.com/pregnancy-parenting/prenatal/2011/comfortable-clothes-pregnant-woman-220811.html
- Barasa, N. (2016). **Views on Physiological and Psychological Changes and Their Influence on Maternity Wear Selection among Women Attending Ante-Natal Clinic at Kenyatta National Hospital** (Doctoral dissertation, Kenyatta University).
- Esra, E. N. E. S. (2013). Research on Pregnant Women's Clothing Shopping Behaviors and Suggestion of a Sample Model. *2013 (Volume: 20), 91*.16-26.
- Georgeta, P. O. P. E. S. C. U., Alexandra, M. O. C. E. N. C. O., & Sabina, O. L. A. R. U. (2015). Innovative Clothing Design for

Assisted Living (pp. 219-227). Springer, Cham.

- Rodriguez, C. Q., Anisimova, A., Ryan, S., & Troynikov, O. (2017). Critical design aspects of maternity support-garments and its contemporary perspective. **KnE Engineering**, *2*(2), 91-97.
- Sohn, M. (2009). **A pattern adaptation for body changes during pregnancy: a single case study**. (Master's thesis.) University of Minnesota, St. Paul, MN.
- Srivastava, Meenu and Khatri, Khushboo (2011). Development of suitable functional clothing for pregnant women and assessment of its preferences. **Asian Journal of Home Science ,** 6 (2): 157-161.
- Takehara, K., Kato, S., Sasaki, A., Jwa, S. C., Kakee, N., Sago, H., & Ishii, Y. (2015). Efficacy of advice from healthcare professionals to pregnant women on avoiding constrictive clothing around the trunk: a study protocol for a randomized controlled trial. **BMJ open**, *5*(9), 1:7, e008252.

Women during Pregnancy. **Annals of the University of Oradea. Fascicle of Textiles**, *16*(2), 67-72.

- Ho, S. S., Yu, W. W., Lao, T. T., Chow, D. H., Chung, J. W., & Li, Y. (2009). Effectiveness of maternity support belts in reducing low back pain during pregnancy: a review. **Journal of clinical nursing**, *18*(11), 1523-1532.
- Kılıç, A. Ş., Tama, D., & Öndoğan, Z. (2014). Clothing Problems with Maternity Garments, **XIII th International Izmir Textile and Apparel Symposium April 2-5**, 63-66.
- Longhurst, R. (2005). (Ad) dressing pregnant bodies in New Zealand: clothing, fashion, subjectivities and spatialities. **Gender, Place & Culture**, *12*(4), 433-446.
- Ohaka, A. R. (2016). **Strategies for the Provision of Functional Clothing for Pregnant Women in Imo State** (Doctoral dissertation), Faculty of education, University of Nigeria, Nsukka.
- Perusquía-Hernández, M., Chen, W., & Feijs, L. (2014, December). Garment design for an ambulatory pregnancy monitoring system. **In International Workshop on Ambient**

ملحق (1)

استطلاع رأي النساء الحوامل بشأن مشاكل ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق

يهدف هذا الاستبيان إلى معرفة **المشكلات التي تواجه المرأة الحامل في ملابس الحمل المتوفرة بالأسواق**، حيث يأتي هذا الاستبيان ضمن بحث يهدف إلى تحديد المعايير المرتبطة بتوظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل في ضوء مجموعة من المتغيرات ذات العلاقة (الفئة العمرية، العمل، القوام، مرحلة الحمل)، والمرجو منك أختي الفاضلة التفضل بملء عناصر الاستبيان في ضوء تجاربك بشأن اختيار وشراء ملابس حمل، ويرجى العلم بأن نتائج هذا البحث تستخدم لأغراض البحث العملي فقط.

ظللي الدائرة التي تعبر عن اختيارك أو تفضيلك.

م	المشاكل المرتبطة بملابس الحمل المتوفرة بالأسوق	نعم	أحيانا	لا
1	رداءة الخامة المستخدمة في صناعة ملابس المرأة الحامل			
2	عدم مناسبة الألوان المستخدمة سواء في الأقمشة المستخدمة أو في النمط الملبسي ذاته			
3	ملابس المرأة الحامل المتوفرة في الأسواق أغلبها لا يساير الموضة وغير جذاب			
4	عدم ملائمة النقوش والوحدات الزخرفية المستخدمة لطبيعة التغيرات الجسمية التي تحدث خلال فترة الحمل			
5	القصات التي تم تنفيذ أغلبية الأنماط الملبسية للمرأة الحامل غير مناسبة لطبيعة مرحلة الحمل			
6	الأنماط الملبسية المتوفرة للمرأة الحامل تزيد من تأثير العيوب الجسمية التي تظهر نتيجة الحمل.			
7	عدم ملائمة الخطوط والأشكال المستخدمة في النمط الملبسي لحدوث زيادات في بعض مناطق الجسم.			
8	كثرة التفاصيل في الزخارف والوحدات المستخدمة عند مناطق حدوث الزيادة في الجسم الناتجة عن الحمل.			
9	صعوبة الخلع والارتداء لبعض الأنماط الملبسية المتوفرة في السواق للمرأة الحامل.			
10	عدم مناسبة القصات المستخدمة في تنفيذ ملابس الحمل للتغيرات الجسمية التي تحدث للمرأة الحامل.			
11	الأنماط الملبسية المتوفرة في الأسواق للمرأة الحامل لا تحقق الراحة الحسية والنفسية.			
12	عدم مناسبة طبيعة القصات المستخدمة مع متطلبات الأمان والراحة وبخاصة في منطقة البطن والصدر.			

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

ملحق (2)

استبانة تحديد التفضيلات الملبسية (المتطلبات) للمرأة الحامل

يهدف هذا الاستبيان إلى **التعرف على المتطلبات والتفضيلات الملبسية للمرأة الحامل من وجهة نظر السيدات الحوامل العاملات**، حيث يأتي هذا الاستبيان ضمن بحث يهدف إلى تحديد المعايير المرتبطة بتوظيف عناصر التصميم في تحقيق المتطلبات الوظيفية لملابس المرأة الحامل في ضوء مجموعة من المتغيرات ذات العلاقة (الفئة العمرية، العمل، القوام، مرحلة الحمل).

والمرجو منك أختي الفاضلة التفضل بملء عناصر الاستبيان في ضوء تفضيلاتك واحتياجاتك الوظيفية المطلوب توافرها في الملابس التي ترتديها خلال فترة الحمل.

ملحوظة: **يمكن اختيار أكثر من إجابة**، كما ان نتائج هذا البحث تستخدم لأغراض البحث العملي فقط.

ظللي الدائرة التي تعبر عن اختيارك أو تفضيلك

الاسم (اختياري)	.....			
الفئة العمرية	O أقل من 25 عام	O 25 : 35 عام	O أكبر من 35 عام	
مرحلة الحمل	O الشهور الثلاث الأولى	O الأشهر 4: نهاية 6	O الأشهر 7 حتى نهاية الحمل	
القوام	O بدينة	O رفيعة	O معتدلة القوام	
الطول	O طويلة	O قصيرة	O معتدلة	

ملحوظة: **يمكن اختيار أكثر من إجابة لنفس الفقرة.**

العنصر الأول: الخطوط

1 أي انواع الخطوط الآتية تفضلين في الملابس التي ترتدينها أثناء الحمل:
O الخطوط المستقيمة O الخطوط المنحنية

2 أي اتجاه خطوط تفضلين في الملابس التي ترتدينها أثناء الحمل:
O الخطوط الرأسية O الخطوط الأفقية O الخطوط المائلة

3 أي كثافة خطوط تفضلين في الملابس التي ترتدينها أثناء الحمل:
O الخطوط المتقاربة O الخطوط المتباعدة

4 أي نمط لتوزيع الخطوط في الملابس التي ترتدينها أثناء الحمل تفضلين:
O الخطوط المتماثلة O الخطوط غير المتماثلة

5 أي المناطق في الزي تفضلين وجود خطوط:
O خط الصدر O خط الوسط O حردة الرقبة O خط الجنب

العنصر الثاني: الشكل

6 أي أنواع الملابس الأتية تفضلين:
O الفضفاضة O محبوكة/ضيقة O مضبوطة

7 أي انواع القصات الأتية في الملابس التي ترتدينها في فترة الحمل:
O القصات الطولية O القصات العرضية

8 أي انواع الإكسسوار تفضلين أن تكون موجودة على الزي الذي ترتدينه:
O أكسسورات ثابتة O أكسسورات كبيرة الحجم O أكسسورات غير ثابتة O أكسسورات صغيرة الحجم

9 أفضل ارتداء النمط الملبسي:
O ذو القطعة الواحدة O ذو القطعتين

10 في حال تفضيل النمط الملبسي ذو القطعة الواحدة أي الأنواع تفضلين
O العباءة O الفستان

11 في حال تفضيل النمط الملبسي ذو القطعتين أي الأنواع أكثر تفضيلا لديك:
O البلوزات/جونلة O بلوزة/بنطلون O جاكيت/ بنطلون O جاكيت/ جونلة
O بادي/ بنطلون O بادي/ جيب تي شيرت/بنطلون

12 في حال كانت العباءة هي الاختيار المفضل لديك، ما هو تفضيلك لنوع العباءة:
O واسعة نمط المثلث O واسعة نمط المستطيل

13 في حال تفضيلك للبلوزات، أي أنواع البلوزات تفضلين:
O طويلة O قصيرة O مفتوحة من الأمام O مقفولة

14 في حال تفضيلك للفستان، أي أنواع الفساتين تفضلين:
O بقصة واسعة من خط الصدر للذيل O بقصة واسعة من حردة الرقبة لخط الذيل O مفتوح من الأمام O غير مفتوح من الأمام

15 في حال تفضيلك للفستان المفتوح من الأمام، أي أدوات الأقفال تفضلين:
O الأزرار O الكباسين O السحابات المعدنية O السحابات البلاستيكية

16 في حال تفضيلك للجونلات، أي أنواع الجونلات تفضلين:
O طويلة بكشكشة O طويلة بكلوش O طويلة بكالونيهات O طويلة بكسرات

17 في حال تفضيلك للبنطلونات، أي أنواع البنطلونات تفضلين:
O طويلة بوسط مطاط O برمودا بوسط مطاط O شارلستون بوسط مطاط O سالوبيت بوسط مطاط

18 في حال تفضيلك للجاكيت، أي الأنواع الأتية تفضلين:
O جاكيت بدون كولة O جاكيت بكول مفتوحة O جاكيت بكول مرتفعة

19 بالنسبة للمنزل أي الأنواع تفضلين:
O البيجامة O الفستان البسيط O قميص النهار O الجلباب

20 من حيث وجود أكمام أي الانماط الملبسية تفضلين أثناء الحمل:
O بأكمام O بدون أكمام

العنصر الثالث: اللون

21 أي من العوامل تحدد اختيارك لألوان الزي الذي ترتدينه أثناء الحمل:
O طبيعة المناسبة الذي يرتدى فيها الزي
O مكان الارتداء (العمل/ المنزل)
O طبيعة القوام (رفيعة/ بدينة/ قصيرة/ طويلة)
O مسايرة الموضة
O الجو وعوامل الطقس
O طبيعة البشرة
O عوامل أخرى فضلا كتابتها:
.....

22 أي من الألوان الأتية تفضلين في ملابسك:
O الفاتحة O الغامقة

23 أي من الألوان الأساسية تفضلين أن تكون في ملابسك:
O الأصفر O الأحمر O الأزرق

24 أي من الألوان الثانوية تفضلين في ملابسك:
O برتقالي O أخضر O بنفسجي

25 أي من الأوان المحايدة تفضلين في ملابسك:

O الأبيض O الأسود

26 أي من الأنماط اللونية تفضلين في ملابسك:

O لون موحد O ألوان متوافقة O ألوان متباينة

27 أي من الألوان تفضلين في ملابسك:

O الزاهية O الباهتة O الدافئة O الباردة

28 أي نقوش في ملابس الحمل تفضلين:

O نقوش كبيرة O نقوش صغيرة

العنصر الرابع: الخامة أو الملمس/ النسيج.

29 أفضل ارتداء الملابس المنفذة باستخدام الأقمشة المصنوعة من ألياف:

O طبيعية O صناعية O مخلوطة

في أي الحالات تستخدمين هذا التفضيل:

O المناسبات الخاصة O العمل O المنزل

30 أفضل ارتداء الملابس المنفذة باستخدام الأقمشة المصنوعة من خامات:

O خفيفة O متوسطة الوزن O سميكة

في أي الحالات تستخدمين هذا التفضيل:

O المناسبات الخاصة O العمل O المنزل

31 أفضل ارتداء الملابس المنفذة باستخدام الأقمشة:

O اللامعة O غير اللامعة

في أي الحالات تستخدمين هذا التفضيل:

O المناسبات الخاصة O العمل O المنزل

32 أفضل ارتداء الملابس المنفذة باستخدام الأقمشة ذات الصفات الخاصة:

O شفافة O مطاطة O مخرمة

في أي الحالات تستخدمين هذا التفضيل:

O المناسبات الخاصة O العمل O المنزل

33 أفضل استخدام الملابس المصنوعة من أقمشة ذات ملمس:

O ناعم O خشن

34 أفضل ارتداء الملابس المصنوعة أقمشة مصبوغة بـــ

O صبغة ثابتة O صبغة غير ثابتة

35 أفضل ارتداء الملابس المصنوعة من أقمشة:

O مسامية O غير مسامية

36 في أي الحالات تستخدمين هذا التفضيل:

O الجو الحار O الجو البارد

37 أفضل ارتداء الملابس المصنوعة من أقمشة

O منسوجة بخيط واحد مثل أقمشة التريكو O منسوجة بخيطين مثل أقمشة القطن، الحرير، الصوف، الكتان...

38 أي انواع النقوش في الأقمشة المستخدمة في صناعة ملابس الحمل تفضلين:

O أقمشة ذات وحدات زخرفية متباعدة O أقمشة ذات وحدات زخرفية متقاربة

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License